

# HOMENAGE A MUYBRIDGE • 2024

## ACCIONES SUSPENDIDAS

La obsesión de Eadweard Muybridge, fotógrafo e investigador británico nacido en 1830, fue la captación de los seres vivos en movimiento. Para ello ideó un ingenioso sistema disponiendo de forma consecutiva numerosas cámaras que captaban instantáneas del desplazamiento de animales y personas mientras realizaban todo tipo de acciones. El visionado de estas fotos fijas en una máquina de proyección, generaba la ilusión de que lo fotografiado se movía. Lo novedoso de ese modo de animación de imágenes de origen fotográfico ocultó la belleza de las instantáneas en sí. Las secuencias tenían, como captaciones de la realidad, un valor documental, pero también contenían un gran valor estético y expresivo que pasó desapercibido. Uno de los artistas que puso en valor estas secuencias y las empleó para generar imágenes nuevas fue Francis Bacon.

En el caso de esta serie, partí de la selección de fotogramas concretos tomados de distintas secuencias de figuras y animales en movimiento de Muybridge. A través de las secuencias, Muybridge introdujo un método para sugerir el movimiento de los cuerpos. Pero lo que a mí me ha interesado, por su poder enigmático, son las propias instantáneas y su capacidad para evocar otros modos de expresar el movimiento a través del dinamismo.

Introduje esta idea en las imágenes a través de planos semi-transparentes que recorren la representación entrecruzándose con lo fotográfico. Esas masas tienen una doble función. En primer lugar, incorporar elementos dinámicos que refuercen el contraste con el estatismo de lo fotográfico. En segundo lugar, incorporar la transparencia parcial de las formas que se perciben a través de esos planos. La cualidad de transparencia de los planos lineales, cuando se superpone a las formas, aporta el efecto de borrosidad, de indefinición, de ambigüedad que, por contraste, refuerza los efectos dinámicos.

La serie de 12 obras se ha realizado con la técnica de grabado al buril, empleando burile neumáticos combinado con los buriles tradicionales. La elección de esta técnica fue por el interés gráfico que posee la combinación entre los trazos limpios del buril, que recorren la superficie de la imagen de lado a lado generando una vertiginosa sensación de movimiento donde se afirma la propia línea y su capacidad para sugerir masas que se desplazan.

En definitiva, esta serie propone una nueva forma de representar el movimiento de las acciones suspendidas en el tiempo, a partir del dinamismo de unas imágenes fotográficas que fueron concebidas por Muybridge para otro modo de representación.

**BOCETOS**  
**PULSE PARA VER ARCHIVO**

**SERIE COMPLETA**  
**PULSE PARA VER ARCHIVO**